

комплексное изучение ораниенбаумского живописного собрания, в основе которого лежит многолетнее исследование его состава в качестве хранителя музейных предметов фонда «Живопись Ораниенбаума». Начиная с общей характеристики, диссертация последовательно знакомит с ее основными составляющими: актуальностью, степенью изученности рассматриваемого материала в широком историческом контексте, направлением, задачами и многоплановыми методами исследования, её новизной и основным содержанием. Соискатель соединяет в своей научной работе как теоретические, так и практические методы исследования истоков формирования и состава живописной коллекции российского императора Петра III. Усилия, предпринятые несколькими поколениями историков искусства, по идентификации предметов коллекции и установления ее первоначального состава не сняли всех вопросов, сохраняя актуальность рассматриваемой темы. В процессе работы над диссертацией автором изучен значительный корпус архивных документов, библиографических источников и иконографического материала, которые позволили реконструировать состав ораниенбаумской коллекции и проанализировать ее с позиций современного искусствознания.

2. Связь работы с соответствующими отраслями науки и народного хозяйства.

Изложение принципов и методов атрибуции произведений живописи имеет первостепенное значение для повседневной практики научно-исследовательской деятельности музеев. Диссертация является значимым вкладом в отечественное искусствоведение, раздвигая границы последующих исследований, задавая ряд новых перспективных направлений научного поиска. Введение в научный оборот обширного ряда новых архивных и исторических документов, составление «Каталога галереи Картинного дома в Ораниенбауме» (149 записей) и «Указателя произведений изобразительного искусства из коллекции Петра III» (671 запись) послужат для дальнейшего поиска и идентификации произведений западноевропейского искусства XVI-

XVIII вв., ранее принадлежавших российскому императору. На примере подробного разбора отдельных картин автор сделал попытку пересмотреть устоявшиеся традиционные определения, в результате чего были предложены новые атрибуции, введение которых в научный оборот позволит включить их в контекст современного международного искусствознания. В свою очередь, это многократно повысит значение рассматриваемых музейных предметов, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, увеличивая тем самым национальное богатство.

3. Новизна исследования и полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Автором перечислены основные положения и результаты, предложенные на защиту, включающие роль и значение коллекции Петра III в общеевропейском контексте, пути и программные истоки формирования его живописного собрания, философию архитектурной концепции Картинного дома как воплощения «многообразия мира в его единстве» и, наконец, выявлена проблематика уточнения самого состава коллекции, с введением в научный оборот шедевров из многочисленных российских и зарубежных собраний как некогда входивших в коллекцию Картинного дома Петра III. Научная новизна исследования Е. А. Бортниковой состоит в развернутом анализе сформулированного тезиса о том, что комплекс произведений из ораниенбаумской коллекции представляет собой уникальный пример первой в России целенаправленно собранной художественной коллекции, в основе которой лежат эстетические и идейно-художественные установки, имеющие тесную связь с европейскими принципами собирательства. Автор впервые обратил внимание на связь между программой развития искусств и наук в России Г. В. Лейбница с ее реализацией на примере образовательной системы Я. Штелина, разработанной для великого князя Петра Федоровича. Высокой оценки заслуживает работа по восстановлению первоначального состава ораниенбаумской коллекции и идентификации около 50 картин западноевропейских мастеров XVI-XVIII вв., рассеянных по музейным и

частным собраниям, включая собрание Государственного Эрмитажа, Научно-исследовательского музея Российской академии художеств, Государственного Русского музея, Петергофа, Павловска, Гатчины, Государственного исторического музея, Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Государственного музея-усадьбы "Архангельское", Ивановского областного художественного музея, Псково-Изборского объединенного музея-заповедника, Государственного музейного объединения «Художественная Культура Русского Севера» (Архангельск), Государственного историко-художественного музея "Новый Иерусалим", Нижегородского государственного художественного музея, Приморской государственной картинной галереи, Волгоградского музея изобразительных искусств им.

И. И. Машкова, Музея Богдана и Варвары Ханенко в Киеве, Национальной галереи Армении, Лондонской Национальной галереи, Городского музея г. Шверин (Германия). Составленный

4. Значимость для науки и производства (практики) полученных автором результатов.

Результаты и материалы диссертационного исследования Е. А. Бортниковой обладают бесспорной актуальностью, практической ценностью и научной значимостью. Вышеупомянутые направления диссертационного исследования представлены в 19 научных публикациях, в их числе статьи в научных журналах на русском и итальянском языках, статьи на русском языке в сборниках конференций разных лет (2014-2022).

Диссертация привлекает внимание своим многосложным подходом к исследованию темы. Впервые так комплексно и детально, с использованием многочисленных архивных описей разных лет, рассматривается западноевропейская живопись Картинного дома Петра III, прослеживается её судьба до наших дней; выявляются новые произведения, некогда входившие в собрания этого, рано ушедшего из жизни, российского императора. Рассматривая историю одной коллекции и явно выраженные индивидуальные

художественные предпочтения императора Петра III, соискатель выходит на уровень анализа истории коллекционирования западноевропейской живописи в европейском масштабе. Исследователь значительно обогащает наши знания об отдельных произведениях западноевропейских художников XVI-XVIII веков, дополняя наши представления о характере собирательства и вкусе эпохи Петра III, об истории реставрации картин в середине XVIII века, а также систематизирует знания о других исследованиях, посвящённых ораниенбаумской коллекции живописи, начиная с трудов Якоба Штелина и вплоть до нашего времени. Соискатель также выделяет вопросы, связанные с атрибуцией отдельных произведений, и анализирует количественный и качественный состав коллекции по школам и мастерам, используя достижения и многоплановость методик современного искусствознания.

Одним из зримых результатов научной деятельности соискателя, воплощённых в ходе работы над диссертационным исследованием, является воссоздание шпалерной развески в новой экспозиции Картинного зала музея «Картинный дом» дворцово-паркового ансамбля «Ораниенбаум», приуроченное к открытию музея в 2015 году. Заявленная при открытии этого музейного объекта реконструкция живописного оформления Картинного дома сейчас постепенно дополняется, опираясь на дальнейшие достижения и находки соискателя. Познакомившись с диссертационным исследованием Е. А. Бортниковой, понимаю то, что, не в последнюю очередь, благодаря её заслугам и трудам музей «Картинный дом» снова становится жемчужиной бывшей ораниенбаумской резиденции.

5. Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.

Представленное диссертационное исследование обладает бесспорной теоретической и практической значимостью и широкой перспективой применения выявленных и обнародованных новых архивных и исторических материалов. Оно написано живым и ясным научным языком, фразы сформулированы логически понятно, что, лишний раз, подчёркивает глубокое знакомство автора с тематикой предмета своего исследования и

заинтересованность в работе. Со своей стороны, хотел бы пожелать соискателю яркой, полной новыми открытиями, научной деятельности и публикации его диссертации в печатной форме. Диссертация заинтересует широкий круг исследователей-профессионалов, знатоков российской и западноевропейской художественной сцены, музейных сотрудников, преподавателей художественных дисциплин, специалистов в области изучения и сохранения культурного наследия и убедительно дополнит ряд монографий, посвящённых истории российского коллекционирования произведений искусства в XVIII веке.

6. Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений Е. А. Бортниковой обусловлены активным привлечением архивных документов и исторических материалов, широким использованием источников, обращением к трудам современных отечественных и зарубежных специалистов по отдельным проблемам, затрагиваемым в исследовании. В диссертации выполнен анализ новых архивных источников, интерпретация имеющихся документов, комплексная реконструкция коллекции и шпалерной развески Картинного дома стали частью решения актуальных задач искусствоведения. Это позволило ввести в научный оборот ряд имен, картин и документов, имеющих большое значение для современного искусствознания, и задать вектор будущей научно-исследовательской работы.

7. Оценка содержания диссертации, ее завершенность в целом, замечания по оформлению.

Диссертационная работа представляет собой законченный труд, в котором поставлены и решены актуальные проблемы формирования, атрибуции и реконструкции ораниенбаумской коллекции западноевропейской живописи императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме. Текст диссертации характеризуется последовательностью, логичностью изложения, аргументированностью основных выводов. Распределение материала по

главам равномерно, каждая из глав отличается завершенностью и определенностью выводов, обуславливающих переход к следующей главе.

Первая глава «Коллекционирование западноевропейской живописи в России в первой половине – середине XVIII века» раскрывает предпосылки зарождения традиции коллекционирования произведений искусства, заложенной Петром Великим, и практического освоения западноевропейской культуры. Формирование живописного собрания Петра I положило начало ряду других коллекций, что имело значение для притока в Россию и сохранения значительных художественных сокровищ. В связи с этим, в разделе показаны особенности художественной среды Санкт-Петербурга во второй четверти XVIII века, связанные с развитием частного коллекционирования. Проблема сохранения памятников искусства в период правления императрицы Елизаветы Петровны положила начало реставрации живописи в России. Это послужило созданию в России школы реставрации. В этом контексте рассмотрена деятельность Лукаса Конрадта Пфандцельта (1716-1786), который занимался реставрацией, копированием и написанием картин, а также их подбором и распределением в дворцовых галереях и устройством новых галерей, которые были созданы в елизаветинское время, в том числе – в Картинном доме в Ораниенбауме.

Вторая глава «Проблема реконструкции коллекции живописи великого князя Петра Федоровича – императора Петра III» дает представление о взаимосвязи между появлением в России в XVIII веке крупных художественных собраний и зарождением научного искусствознания. Приобретение предметов в коллекцию великого князя происходило под непосредственным руководством Я. Штелина, и, вместе с тем, имело ярко выраженные черты частного коллекционирования – принцип, которого придерживался Петр Великий, покупавший живопись в соответствии со своими личными предпочтениями. Автором выявлены, систематизированы и обобщены факты поступления западноевропейских картин в коллекцию великого князя Петра Федоровича – императора Петра III.

Отдельным предметом изучения настоящего исследования стал Картинный дом в Ораниенбауме – первый в России дворец, построенный в 1750-е годы специально для размещения и демонстрации художественных и естественнонаучных коллекций, среди которых доминировало собрание картин. В третьей главе «Картинный дом в Ораниенбауме: воплощение концепции “многообразия мира в его единстве”» проанализированы художественные теории и направления философской мысли об искусстве барокко для понимания эстетического замысла, лежащего в основе Картинного дома в Ораниенбауме. Значительное влияние на формирование взглядов о просвещенном правлении в XVIII веке оказали идеи математика и философа Лейбница, который в 1697 году написал первую программу развития искусств и наук в России для Петра Великого. Дан обзор истории строительства Картинного дома в Ораниенбауме в период с 1752 по 1758 гг., дополненный описанием выявленных в архивных документах новых сведений и фактов об организации его внутреннего пространства. Отдельное внимание уделено особенностям живописной коллекции Картинного дома на примере национальных школ и жанрового разнообразия.

В четвертой главе «Произведения западноевропейских художников в Картинном доме в Ораниенбауме: проблемы атрибуции» рассмотрены 25 идентифицированных произведений таких мастеров как П. Делла Веккиа, Тициан, Л. Джордано, Г. Ладзарини, С. Маццони, Л. Рейсбрук, Я. А. Беллевоис, Я. Гриффир Старший, Я. М. Моленар, Б. Деннер, А. Кверфурт, И. Э. Ридингер и др. из галереи Картинного дома, а также 48 картин из Большой картинной галереи – это работы С. Манаиго, Я. Амигони, Г. Дициани, П. Либери, Д. Маджотто, Г. Рени, К. ван де Вельде, Д. Говертса, И. К. Лота, Ж. Куртуа и др. (Приложение № 2). Автором установлено, что основное место в Картинном доме принадлежало произведениям итальянской школы, которая в XVIII веке занимала лидирующее место среди национальных художественных школ Европы.

Второй том диссертационного исследования состоит из 3-х приложений, в том числе: «Каталога галереи Картинного дома в Ораниенбауме (Опыт реконструкции)», включающего 149 записей; «Указателя произведений изобразительного искусства из коллекции императора Петра III», который содержит 671 запись, а также «Опись недвижимых вещей бывших в смотрении Кирилы Головачевского».

8. Соответствие автореферата основным положениям диссертации.

Автореферат соответствует основным положениям диссертации Е. А. Бортниковой «Западноевропейская живопись в коллекции Императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме: проблемы формирования, атрибуции и реконструкции».

9. Подтверждения опубликованных основных положений диссертации в научной печати.

Основные результаты диссертационного исследования Е. А. Бортниковой «Западноевропейская живопись в коллекции Императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме: проблемы формирования, атрибуции и реконструкции» опубликованы в 19 научных публикациях, включая: 6 статей в научных журналах и сборниках, входящих в перечень ВАК; 4 статьи в научных журналах и сборниках, входящих в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Публикации Е. А. Бортниковой в полной мере отражают структуру, содержание и основные результаты исследования.

10. Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения научных степеней.

После ознакомления с содержанием и результатами проведённого исследования можно сделать вывод о том, что диссертация Бортниковой Елены Анатольевны на тему «Западноевропейская живопись в коллекции Императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме: проблемы формирования, атрибуции и реконструкции» является научно-квалификационной работой, в которой на основании на основании выполненных автором исследований решена научная проблема, связанная с

формированием императорского собрания западноевропейской живописи, реконструкции ораниенбаумской коллекции и научной атрибуции входивших в ее состав памятников. Диссертация имеет важное теоретическое и практическое значение, что соответствует требованиям п. 9. «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Отзыв подготовлен кандидатом искусствоведения, профессором кафедры «История искусств и гуманитарные науки» РГХПУ им. С. Г. Строганова, код специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова», протокол № 8 от 24 апреля 2025 года.

Профессор, кандидат искусствоведения,
заведующий кафедрой «История искусства и
гуманитарные дисциплины»
ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С. Г. Строганова»,
член-корреспондент
Российской академии художеств



К. Н. Гаврилин

Адрес организации:
125080, г. Москва,
Волоколамское шоссе, дом 9
Тел.: +7 (499) 158-70-71
e-mail: info@mghpu.ru

